

노대원 Dae-won Noh

문학평론가 · 문학 교수

성균관대학교 국어국문학과 · 서울특별시 종로구 성균관로 25-2 · 성균관대학교 퇴계인문관 31611호 국어국문학과
novum@skku.edu · <https://daewonnoh.github.io> · <https://www.youtube.com/@Dr.Know-How>

교육

2010.02.19. - 2015.08.18.	서강대학교 국어국문학	박사
2008.02.21. - 2010.02.17.	서강대학교 국어국문학	석사
2002.02.26. - 2008.02.19.	서강대학교 국어국문학, 신문방송학	학사
* 최우수 졸업(Summa Cum Laude), 조기 졸업, 복수 전공		

경력

2026.08.31. – 현재	성균관대학교 국어국문학과 교수
2026.03.01. – 현재	고려대학교 국어교육과 객원교수
2021.06.01. – 현재	제주대학교 지능소프트웨어교육연구소 연구위원
2021.03.01. – 2026.08.30.	제주대학교 교육대학원 인공지능융합교육 전공 교수
2016.03.01. – 2026.08.30.	제주대학교 국어교육과 교수
2025.01.31. – 2026.01.30.	University of Southern California, East Asian Studies Center, Fulbright Visiting Scholar
2022.03.01. – 2024.02.29.	제주대학교 국어교육과 학과장
2015.08.31. – 2016.02.28.	서강대학교 전인교육원 시간강사
2015.08.31. – 2016.02.28.	강원대학교 기초교육원 시간강사
2014.03.01. – 2014.08.31.	강원대학교 스토리텔링학과 시간강사
2013.03.01. – 2016.02.28.	공주대학교 기초교육원 시간강사
2013.03.01. – 2014.02.28.	명지대학교 문예창작학과 시간강사
2011.01.01.	문화일보 신춘문예 평론 부문 당선
2008.01.08.	대산대학문학상 평론 부문 당선

수상 경력

수상년월	수상명	수여기관
2025.07	한국문화예술위원회 문학 비평담론 활성화(심층비평) 사업 선정	한국문화예술위원회
2023.07	대한민국학술원 우수학술도서 선정	대한민국학술원
2023.01	연구업적 우수교수상 (중견 부문)	제주대학교
2022.12	논문공모전 우수논문	한국청소년문화연구소
2021.01	연구업적 우수교수상 (신진 부문)	제주대학교
2018.08	대산창작기금 평론 부문	대산문화재단
2015.02	제17회 서강 논문상	서강대학교 대학원
2014.11	한국연구재단 우수논문 선정	한국연구재단

2013.02	제15회 서강 논문상	서강대학교 대학원
2011.02	제13회 서강 논문상	서강대학교 대학원
2011.01	<문화일보> 신춘문에 평론 부문 당선	문화일보사
2010.02	제12회 서강 논문상	서강대학교 대학원
2008.01	제6회 대산대학문학상 평론 부문 수상	대산문화재단
2007.11	청년문학상 비평 부문 당선, 시 부문 가작	서강대학교
2005.11	제43회 범대학문학상 평론 부문 당선	숙명여자대학교
2005.11	제2회 전국대학생 부경현상문에 공모 희곡 부문 당선	부경대학교
2005.10	제1회 녹색문화 공익광고/슬로건 공모전 수상	한국녹색문화재단
2004.11	외문문화상 시 부문 당선	한국외국어대학교
2002.11	청년문학상 시 부문 가작	서강대학교

연구 실적

▪ 단행본

- 『한국 포스트휴먼 SF』, 역사공간, 2027(근간).
* 한국학중앙연구원 한국학대형기획총서 선정
- 『AI는 문학이다: 인공지능과 문학의 미래』, 역락, 2026(근간).
* 한국문화예술위원회 문학 비평담론 활성화(심층비평) 사업 선정
- 『소설 쓰는 로봇: AI 시대의 문학』, 문학과지성사, 2025.04.30.
* 대산문화재단 창작기금 선정 * 책 소개 사이트: <https://flo.host/2fBloO4/>
- 『몸의 인지 서사학: 질병과 치유의 한국 소설』, 박이정, 2023.02.24..
* 대한민국학술원 우수학술도서 선정

▪ 공동 저서

- “Why does Korea desire AI?,” Eun Ah Cho, et al. eds., *Contested Korea: Critical Perspectives on Contemporary Korean Society*, Routledge(?), Forthcoming.
- “Korean SF Literature, 2010–Present,” Sang-Keun Yoo, et al. eds., *The Routledge Companion to Korean Science Fiction*, Routledge, Forthcoming.
- 「2010년 이후의 한국 SF」, 조대한 편, 『한국현대장르문학사』, 현대문학, 근간.
- 「기후 위기 시대의 인공지능: 한국 SF에 나타난 AI와 기후 위기의 서사」, 김은주 외, 『디지털 폴리스 - 디지털 플랫폼, 유토 피아, 공동체』, 갈무리, 2024.
- 「AI와 포스트휴먼 예술을 이야기하다 — ChatGPT와의 대화」, 미래융합협의회, 미래융합전략센터 기획, 미래융합협의회 편, 『포스트휴먼과 융합』, 한울아카데미, 2023.
- 「고통: 아프다, 괴롭다, 살아있다」, 김경윤 외, 『청소년을 위한 두 글자 인문학』, 지노, 2023.
- 노대원·황임경, 「팬데믹 포스트휴먼 시대의 취약성」, 김태희 외, 『팬데믹 모빌리티 테크놀로지』, 앨피, 2022.
- 김양진 외, 『의료문학의 현황과 과제』, 모시는사람들, 2020.
- 「강통과 꽃 — 삶은 어떻게 예술이 되는가」, 신동엽학회 편, 『신동엽, 융합적 인간을 꿈꾸다』, 삶창, 2013.

▪ 논문

- 「『몽실 언니』에 나타난 어린 돌봄자(Young Carer)의 생존 서사」, 『가족과 커뮤니티』 14, 전남대학교 인문융합연구원, 2026. (공저)
- 「AI는 문학 이론을 어떻게 다시 쓰는가? - 기술공생 시대의 포스트휴머니즘 미학」, 『영주어문』 제62집, 영주어문학회, 2026.
- “Beyond Prompt Engineering: Exploring Collaborative Dialogue with GenAI for Problem-Solving,” *Cyberpsychology, Behavior, and Social Networking*, June 30, 2025. (SSCI, Q1, 공저)
- 「생성형 AI는 인문학 연구를 어떻게 바꿀까?」, 『영주어문』 제59집, 영주어문학회, 2025. (공저)

- 「인간 이후의 문학, 인간 너머의 서사—20세기 한국 포스트휴먼 SF의 출현과 전개」, 『한국현대문학연구』 제74권, 한국현대문학학회, 2024.
- 「취약성과 서사 - 비판적 실천 서사학의 초학제적 접근」, 『인문학연구』 제61호, 경희대학교 인문학연구원, 2024. (공저)
- 「인공지능은 기후 위기를 해결할까? - 한국 SF 속의 기후 위기와 AI 서사」, 『대중서사연구』 제30권 1호, 대중서사학회, 2024.
- 「아기 낳는 로봇 - 저출산 위기와 페미니즘 SF의 재생산 미래주의 비판」, 『어문연구』, 어문연구학회, 2023.12.
- 「소셜 가르치는 로봇 - 생성 AI를 활용한 문학교육 교수·학습 전략과 사례」, 『비평문학』, 한국비평문학회, 2023.12.
- 「ChatGPT 글쓰기 표절 대응과 교육적 활용 전략」, 『국어교육연구』 82호, 국어교육학회(since1969), 2023. (공저)
- 「미래를 다시 꿈꾸기: 한국과 글로벌 SF의 대안적 미래주의들」, 『탈경계인문학Trans-Humanities』 16권 1호, 이화인문과학원, 2023.
- 「소셜 쓰는 로봇 - ChatGPT와 AI 생성 문학 -」, 『한국문예비평연구』 77호, 한국문예비평학, 2023.
- 「시리어스 게임을 활용한 청소년 문학교육 방안 연구: <언폴디드> 게임 시리즈를 중심으로」, 『청소년문화포럼』 73호, (사) 청소년문화연구소, 2023.
- 「4차 산업혁명 시대의 초·중등 교육을 위한 핵심 역량 연구」, 『디지털콘텐츠학회논문지』 23권 11호, 한국디지털콘텐츠학회, 2022. (공저)
- 「포스트휴먼 (인)문학과 SF의 사변적 상상력」, 『국어국문학』 200호, 국어국문학회, 2022.
- 「위태로운 시대의 취약성 연구 — 취약성 개념의 초학제적 탐색」, 『비교한국학 Comparative Korean Studies』 30권 1호, 국제비교한국학회, 2022. (공저)
- 「김훈 소설 『곰무도하』에 나타난 생존주의와 사랑의 윤리」, 『백록어문교육』 제30집, 백록어문교육학회, 2022.
- 「수사학적 비평과 독자의 불안 - 이청준의 『병신과 머저리』 독해 -」, 『영주어문』 49권 호, 영주어문학회, 2021.
- 「2인칭 소설의 수사학과 서사 효과 - 최윤의 『갈증의 시학』을 중심으로」, 『국어교육연구』 77호, 국어교육학회(since1969), 2021.
- 「인공지능이 인간을 지배할 때 - SF의 인공지능과 특이점 서사」, 『이화어문논집』 54호, 이화어문학, 2021.
- 「사이코패스 소설의 신경과학과 서사 윤리」, 『영주어문』 47권 호, 영주어문학회, 2021.
- 「포스트휴먼, 바이러스, 취약성」, 『국어국문학』 193호, 국어국문학회, 2020. (공저)
- 「한국 포스트휴먼 SF의 인간 향상과 취약성」, 『한국문학이론과 비평』 24권 1호, 한국문학이론과 비평학회, 2020.
- 「이청준 소설에 나타난 부재자의 흔적 읽기 모티프 — 자서전적 텍스트성과 프로소포페이아의 수사학」, 『현대문학이론연구』 78호, 현대문학이론학회, 2019. (공저)
- 「SF의 장르 특성과 융합적 문학교육」, 『영주어문』 42권, 영주어문학회, 2019.
- 「최인훈 연작 소설의 아이러니 연구 - 「크리스마스 캐럴」 연작과 「총독의 소리」 연작을 대상으로」, 『비평문학』 제70호, 한국비평문학회, 2018. (공저)
- 「4차 산업혁명 시대 융합교육의 구현 방안 모색 -지역 기반 융합교육 모델을 중심으로」, 『교육과학연구』 제20권 제2호, 제주대학교 교육과학연구소, 2018. (공저)
- 「힐링 담론과 치유의 문학교육」, 『국어교육연구』 68권, 국어교육학회, 2018.
- 「포스트휴머니즘 비평과 SF — 미래 인간을 위한 문학과 비평 이론의 모색」, 『비평문학』 68호, 한국비평문학회, 2018.
- 「대체 역사 SF의 젠더 정치학 — 복거일 소설 『비명을 찾아서』의 비판적 독해」, 『Trans-Humanities』 11권 1호, 이화여자대학교 이화인문과학원, 2018.
- 「인지 신경과학과 서사 윤리학」, 『한국문학이론과비평』 21권 4호, 한국문학이론과비평학회, 2017.
- 「현대 서사 문화 속의 제주 해녀 — 소설, 시, 영화, 웹툰의 해녀 이미지와 그 변화 양상」, 『한국언어문학』 103호, 한국언어문학회, 2017.
- 「이인성 소설에 나타난 소통의 불안 — 「한없이 낮은 숨결」과 「미쳐버리고 싶은, 미쳐지지 않는」을 중심으로」, 『문학치료연구』 45권, 한국문학치료학회, 2017.
- 「한국 현대소설의 여담(餘談)적 담화 연구: 최인훈의 『서유기』를 중심으로」, 『한국언어문학』 100호, 한국언어문학회, 2017.
- 「한국문학의 세계화 담론에 대한 비판적 성찰 - 세계라는 타자와의 대화를 위하여-」, 『우리말글』 71권, 우리말글학회, 2016.
- 「체계 수사학을 이용한 문학 텍스트 분석과 작문 교육」, 『한국문학이론과비평』 20권 4호, 한국문학이론과비평학회, 2016.
- 「한국 문학의 포스트휴먼적 상상력」, 『Comparative Korean Studies』 23권 2호, 국제비교한국학회, 2015.
- 「서사의 작중인물과 '마음의 이론(Theory of Mind)」, 『현대문학이론연구』 61호, 현대문학이론학회, 2015.
- 「문학적 크로노토프와 신체화」, 『한국문학이론과 비평』 19권 2호, 한국문학이론과 비평학회, 2015.

- 「1960년대 한국 소설의 심신 의학적 상상력」, 『문학치료연구』 33권, 한국문학치료학회, 2014.
- 「이청준 소설의 자서전적 텍스트성」, 『국제어문』 62호, 국제어문학회, 2014.
- 「이인성 소설 『한없이 낮은 숨결』의 수사학적 연구」, 『Comparative Korean Studies』 21권 3호, 국제비교한국학회, 2013.
- 「식민지 근대성의 '문화 의사(cultural physician)'로서 이상(李箱) 시」, 『문학치료연구』 27권, 한국문학치료학회, 2013. (* 한국연구재단 우수논문 선정)
- 「유가(儒家)의 자연관으로 본 이청준 소설」, 『문학과환경』 11권 2호, 문학과환경학회, 2012.

▪ 이슈페이퍼 및 리포트

- 「작가의 방에 AI가 들어왔다: AI 에이전트가 바꾸는 문학과 문학상」, 『AI 에이전트 시대, 출판생태계의 재편: KPIPA 리포트 18호』, 한국출판문화산업진흥원, 2026. 07.10.
- 「미래를 상상하는 힘, 디자인 픽션: 미래 리더러시를 위한 디자인 픽션 융합교육 방안」, 『미래교육연구원 이슈페이퍼』 7호, 고려대학교 미래교육연구원, 2026.07.08.

연구과제 실적

기간	직책	과제명	지원 기관
2025.07-2025.12	연구책임자	소설 읽는 로봇 — AI와 한국 문학의 미래	한국문화예술위원회
2024.10-2025.09	연구책임자	글로벌 시대의 한국 과학소설/문화: 사변서사와 과학문화 국제협력 연구	한국연구재단
2025.01-2026.01	연구책임자	Fulbright Visiting Scholar Program (Toward Korean Futurism: Reception of Korean Science Fiction in the U.S. and SF Research based on Korean Culture)	Fulbright
2024.09- 2025.01	공동연구원	인문사회과학 연구를 위한 AI 기반 디지털 플랫폼 구축 및 고도화	RIS 사업단
2023.06-2025.05	연구책임자	21세기 한국 포스트휴먼 SF 서사 연구	한국학중앙연구원
2022.05-2024.04	연구책임자	기후 위기 시대의 과학/소설(Science/Fiction): 시민적 상상력을 위한 인류 세 서사와 비평 이론 연구	한국연구재단
2022.03-2023.02	연구책임자	포스트휴먼 대학과 문학 연구	제주대학교
2022.01-2022.12	연구책임자	아기 낳는 로봇? – 한국 페미니즘 SF와 재생산 미래주의	아모레퍼시픽재단
2021.09-2027.08	공동연구원	초중등 대상 AI 교육을 위한 CT_EL기반 교육과정 및 교수학습방법 개발	한국연구재단
2020.07-2022.12	공동연구원	취약성과 서사: 비판적 실천 서사학을 통한 한국 사회의 취약성 연구	한국연구재단
2020.05-2021.04	연구책임자	한국 신경과학 소설의 서사 윤리학적 연구	한국연구재단
2020.03-2021.02	연구책임자	포스트휴먼, 바이러스, 취약성	제주대학교
2019.05-2020.10	공동연구원	호모 데우스와 호모 파티엔스 사이: 한국 포스트휴먼 SF의 ‘상처 입을 가능성’	한국연구재단
2019.03-2020.02	연구책임자	한국 포스트휴먼 SF의 인간 향상과 취약성	제주대학교
2018.	연구책임자	소설보다 낯선 (대산창작기금 평론 부문)	대산문화재단
2018.03-2019.02	연구책임자	청소년 과학소설의 미래 인간상	제주대학교
2017.11-2019.10	공동연구원	호모 파티엔스(Homo Patiens)의 인간학 – ‘상처 입을 가능성 (Vulnerability)’ 개념의 재정립을 위한 의학-문학-법학의 초학제적 연구	한국연구재단
2017.05-2018.04	연구책임자	인지신경과학에 근거한 서사 윤리학의 재구성	한국연구재단
2017.03-2018.02	연구책임자	과학소설과 문학교육	제주대학교
2016.05-2017.04	연구책임자	한국 현대소설의 여담(餘談)적 담화 연구 — 최인훈의 『서유기』를 중심으로	한국연구재단

학술대회 및 포럼 발표 (일부)

- 2026-05-30 [기조 발표] “트러블과 함께 읽기 — AI 에이전트와 문학 연구자의 대화에 관한 연구”, ‘인공지능 시대의 국어국문학’, 제70회 국어국문학회 전국학술대회
- 2025-11-04 June Jeon, Byungjun Kim, and Daewon Noh, “Doing Humanities with Artificial Intelligence: A Comparative Perspective (AI와 인문학 하기: 비교사회학적 관점)”, 제8회 세계인문학포럼, 안동국제컨벤션센터, 한국연구재단
- 2025-09-20 “The Quantum Leap of Korean Science Fiction: Since 2010,” ‘The Virtual International Conference on the Fantastic in the Arts (VICFA) 2025,’ International Association for the Fantastic in the Arts (발표문: <https://omamgwup.gensparkspace.com/>)
- 2025-09-19 “Bridging Worlds: Imagination Across Narratives and Technologies,” ‘Speculative Storytelling, Speculative Technologies,’ Korean Studies Institute, University of Southern California
- 2025-04-30 “Korean Futurism? AI, Climate Crisis, and Korean SF,” ‘KOREANIZING AMERICA: K-POP, FEMINISM, AND SCI-FI FROM SOUTH AND NORTH KOREA,’ Marist University
- 2024-08-13 “이야기의 기원: 진화비평과 인지신경 문학이론의 관점에서”, ‘KAIST 인간의기원 여름학교’, KAIST 인간의기원연구소
- 2023-11-10 “인류세에서 노바세(Novacene)로?: 한국 아포칼립스 Cli-Fi 서사의 AI”, ‘The Posthuman, the Human, and the Non-Human: New Narratives and Critical Perspectives in Korean Studies,’ The Korean Literature Association
- 2023-04-28 “이야기 속의 인간: AI 시대의 캐릭터”, ‘사계절 지식 축제’(KFAS Spring 2023), 고등교육재단
- 2023-06-25 “Baby-Making Robots? Criticism of Reproductive Futurism in Korean Feminist Science Fiction,” ‘2023 AAS-in-Asia Conference,’ The Association for Asian Studies (AAS), 경북대학교
- 2023-06-16 홍미선, 김경주, 노대원, “ChatGPT를 활용한 교수학습 방법 제안 — 프로젝트 학습을 중심으로”, ‘인공지능(AI) 시대, 교육공학의 새로운 접근 방향, 한국교육공학회 춘계학술대회
- 2023-01-30 “AI 이후의 문학과 교육”, ‘AI자동화 사회, 창의성 교육 심포지움’, 을지대 교양교육연구소
- 2023-01-27 “모래의 책, 혹은 바벨의 도서관 - AI 문학의 현재와 미래”, 국제한국문학문화학회 학술대회, 국제한국문학문화학회
- 2022-12-10 [기조 발표] 노대원, 이소영, 황임경, “취약성과 서사교육”, 국어교육학회 학술대회: 취약성에 대한 국어교육적 접근, 국어교육학회(since1969)
- 2022-09-30 “인공지능 시대의 독서”, 제주독서대전 독서포럼
- 2022-05-21 [기조 발표] “포스트휴먼 (인)문학과 SF의 사변적 상상력”, ‘대학 교육의 위기와 국어국문학의 변화 방향’, 제66회 국어국문학회 전국학술대회
- 2021-10-23 [기조 발표] 노대원, 이소영, 황임경, “취약성(Vulnerability) 개념의 이론적, 실천적 가능성: 의학-문학-법학의 초학제적 접근”, 한국국어교육학회 제138회 전국학술대회, 한국국어교육학회
- 2020-12-04 “시를 쓰는 사이코패스 — 사이코패스의 신경과학과 서사 윤리학”, 2020 현대문학이론학회, 영주어문학회 공동 학술대회
- 2020-09-26 [기조 발표] 노대원, 황임경, “포스트휴먼, 바이러스, 취약성(vulnerability)”, 국어국문학회 학술대회: 포스트휴먼 담론과 국어국문학의 미래, 국어국문학회
- 2018-10-26 “이야기로 꿈꾸기: 제주 문화콘텐츠와 스토리텔링”, JDC 제주신화페스티벌 포럼
- 2014-10-30 “한국 문학의 포스트휴먼적 상상력 — 2000년대 이후 사이언스 픽션을 중심으로”(Posthuman Imagination of Korean Literature: Science Fiction since 2000), ‘질주하는 과학기술시대의 인문학’, 제3회 세계인문학포럼

■ 토론 (일부)

- 2025.09.11. Prof. Jessica Pressman의 강연 “Electronic Literature &/as Digital Humanities: An Introduction”에 대한 토론, 인천대학교 인문학연구소. (온라인)
- 2023.11.17. “생성 AI 시대, 문학의 미래는”, ‘창작자를 위한 생성형 AI와 문화예술정책 토론회: The 문화포럼 현장+’, 더불어민주당 문화예술특별위원회, 국회 의원회관

대학 강연 (일부)

2026.01.28.	University of Hawai'i at West Oahu	The World of Korean Science Fiction Literature
2026.01.27.	University of Hawai'i at Mānoa	The World of Korean Science Fiction Literature
2025.11.15.	제주관광대	생성형 AI의 대학교 교육 및 업무 활용
2025.11.10.	한양대 대형교양강의 '기계비평'	AI와 문학의 미래
2024.12.06.	숙명여대 한국어문화연구소	생성형 AI를 활용한 연구와 교육 방법
2024.11.22.	강원대 인문과학연구소	생성형 AI를 활용한 연구와 교육 방법
2024.09.	한국교양기초교육원	생성 AI와 교육의 미래 (전국 교강사 대상 온라인 강좌)
2024.05.30.	연세대 통합디자인학과	SF와 사변적 상상력
2024.02.14.	제주관광대	ChatGPT 활용 방안 (교직원 역량강화 워크숍)
2023.11.16.	가천대학교	생성 AI의 연구 및 교육 활용 방안
2024.11.14.	전남대 대학원(BK21)	"생성형 AI를 활용한 연구와 교육 방법", <AI 에듀테크 창의융합클래스>
2023.09.01.	서울대 기초교육원	생성형 인공지능 시대 글쓰기 교양교육의 쟁점과 방향
2023.08.21.	울지대 교양학부	AI 활용 교육 방법: ChatGPT와 대학 교양 교육
2023.05.30.	연세대 대학원(미래캠프, BK21)	서사 연구의 새로운 방향
2022.08.01.	제주대	인공지능강사 교육, <인공지능 시대의 사회와 문화>
2020.11.27.	서강대 대학원	포스트휴먼과 한국 문학 연구
2020.05.08.	전남대 대학원(BK21)	인지 서사학의 이론과 실제
2018.09.19.	연세대 대학원(신촌캠퍼스)	몸의 인지 서사학

대중 강연 (일부)

2026.03.10~31.	제주문학관	인공지능과 함께 쓰는 문학 (4회)
2024.12.03.	제주도교육청	생성형 인공지능과 함께하는 교육혁신
2024.09.05~26.	제주문학관	인공지능과 문학의 미래 (4회)
2024.08.29.	아트선재센터	김초엽의 <지구 끝의 온실>과 SF의 사변적 시공간 ([ASJC 리딩리스트] 《서도호: 스펙큘레이션》 읽기 모임)
2024.05.08.	대구 범어도서관	인공지능은 인간을 지배할까? - 인공지능 시대의 문학과 인문학
2024.04~05.	제주더큰내일센터	문해력 교육 (3회)
2022.11.09.	문학주간 2022	<인공지능 시대의 문해력>
2022.10.08.	김수영문학관	인공지능 시대 문학예술 산책 '인공지능과 SF 문학'
2022.06.18.~07.16.	제주시 한라도서관	과학기술과 인문예술의 융합적 만남 (5회)
2021.09.23.~10.28.	서귀포시 우당도서관	문학평론가와 함께하는 서평교실
2021.09.10.~10.01.	제주시 한라도서관	SF로 미래를 만나다 (4회)
2019.10.	제주시 한라도서관	제주 인문 독서아카데미 '호모 파티엔스의 인간학'

교육 경력

▪ 학부 교과목

- 국어교육과 학부 과정 : 현대문학비평교육론, 한국현대작가론, 현대소설교육론, 현대소설작품교육론, 희곡영상문학교육론, 독서교육론
- 교양 과목 : SW와 AI로 시작하는 문제해결(팀 티칭), SF의 이해, 소리의 과학과 인문학(팀 티칭), 글쓰기
- 단국대 : AI와 함께 공부하기(마이크로러닝)

▪ 대학원 교과목

- 일반대학원 국어교육과 박사 과정 : 현대문학강독, 현대문학이론특강, 문학연구방법과실제, 서사교육방법론연구, 현대문학 장르교육론연구, 한국현대소설작품교육론특강
- 교육대학원 국어교육과 석사 과정 : 한국문학사교육연구, 독서교육연구, 국어교육논문연구
- 교육대학원 인공지능융합교육 전공 : 인공지능과 문학, 생성 AI와 교육
- 한국어교육 협동과정 : 한국문학개론, 한국문화의 이해
- 고려대 국어교육과 대학원 : 현대소설의이론과교육(AI와 문학(교육))

문학 비평

▪ 문학평론 (일부)

- 「AI와 함께, 평론가는 어떻게 읽는가?」, 『문학광장』, 한국문화예술위원회, 2026.07.01.
- 「AI 문학/예술 지도 - AI 문학/예술을 둘러싼 몇 가지 풍경과 쟁점」, 『문학들』 2026 봄호, 심미안, 2026.02.
- 「보르헤스의 AI 도서관 — 언어 모델 AI의 은유들」, 『오늘의 문예비평』 2025년 겨울호, 2025.12.
- 「AI 알고리즘 너머의 리듬을 꿈꾸다 — 고호관과 배명훈의 SF 단편과 더불어」, 『생명과 문학』 2025년 가을호(통권18호), 2025.
- 「인공지능의 복음서와 묵시록 — 듀나의 SF를 ChatGPT와 함께 읽다」, 『문학광장』, 한국문화예술위원회, 2024.04.01.
- 「어린-어른, 혹은 성숙한 키덜트의 미학 - 이우성 신작시 작품론」, 『현대시』 2023년 8월호, 2023.08.
- 「인간의 다른 미래를 묻다, 꿈꾸다 — 트랜스/포스트휴먼 SF의 서사 윤리」, 『경희대학교 대학원보』 261호, 2023.06.10.
- 「나는 상자 속의 목소리 — AI 시인과의 대화」, 『현대시』 2023년 1월호, 2023.01.
- 「세계의 끝에서 다시 내딛는 이야기들 — 팬데믹 이후의 한국 SF 소설」, 『문학의오늘』 42호, 솔출판사, 2022.02.
- 「포스트휴먼과 인공지능 SF서사」, 『K-문화융합저널』, 사단법인 K-문화융합협회, 2021.06.
- 「바다 건너의 역사, 그녀들의 이름을 찾아가는 여정 — 하와이 초기 이민사 소설의 역사적 상상력」, 『숲』 10호, 2020년.
- 「최초의 반려묘 까맹이부터 이백 살 사이보그 고양이까지 — 한국 현대소설의 반려동물」, 『대산문화』 2019년 겨울호(통권 74호)
- 「미래의 인간은 고통에서 해방될까?」, 『르몽드 디플로마티크』, 2019.10.31.
- 「잘 수 없는 여자, 잘 수밖에 없는 여자: 잠과 밤의 이야기」, <인문 360>, 2018.10.11.
- 「광기와 절망, 혹은 사랑의 열병: 들끓는 문장들, 더위의 은유들」, <인문 360>, 2018.08.20.
- 「다른 별에서 지구에 소풍 온 시인 — 장이지 시인 인터뷰」, 『모든시』 2018년 여름호(제4호).
- 「미래를 살아가는 방식, 미래를 사랑하는 방식 - 포스트휴먼의 삶과 사랑」, 『인문360』, 한국출판문화산업진흥원, 2019.01.21.
- 「소설만이 소설을 안다 — 이기호와 박형서의 소설들」, 『문학들』 2018년 겨울호.
- 「그렇게도 당신을 모른다 - 최윤의 「하나코는 없다」」, 웹진 <비유> 6호, 서울문화재단, 2018.05.29.
- 「꿈의 파산 시대, 문학적 파상력을 위하여 — 김홍중의 '꿈'과 '파상력'에 관한 글들」, 『문학과사회』 2018년 봄호.
- 「도시는 詩를 쓴다 — 도시 시의 풍경들」, 『시로 여는 세상』 2018년 가을호.
- 「소설 실험실, 인생 실험실 — 박형서 소설의 알고리즘」, 『작가세계』 2016년 겨울호(통권 111호).
- 「죽임과 죽음의 한복판, 그곳에 희미한 사랑과 자유 — 김석범의 『까마귀의 죽음』 읽기」, 『제주작가』 2016년 가을호.
- 「소설, 이 끝에서 저 끝까지 — 정세랑, 배명훈, 진연주의 장편소설」, 『자음과모음』 2016년 봄호.
- 「기억의 (혹)마법, 그리고 사랑이라는 유일신(들) — 윤이형과 손흥규의 최근 소설들」, 『문학들』 2016년 봄호(02.29).

- 「털 없는 원숭이들의 코믹 액션 리얼리즘 극장 — 배상민 장편소설 『페이킥픽션』, 『자음과모음』 2015년 가을호(통권 29호)
- 「폭력과 증언 - 한강과 이기호의 신작 장편에 관해」, 『문학들』 2014년 겨울호.
- 「마르케스주의자의 종말의 서사시 — 손흥규 장편소설, 『서울』, <문학과지성사 주간문학리뷰>, 2014.08.11.
- 「소설보다 낫선 — 이 시대의 픽션 · 리얼리티 · 상상력」, 『신생』, 2013년 봄호.
- 「나는 「박형서론」을 이렇게 쓸 것이다 — 박형서를 여행하고 이야기하기 위한 미완의 계획서」, 『문학동네』 2012년 가을호.
- 「어떤 전쟁 - 수난극이며 복수극인, 그리고... - 김경욱 소설의 한 읽기」, 『문예중앙』 2012년 봄호.
- 「레토리카와 에티카 사이의 문장들 - 이기호 「탄원의 문장」」, 『자음과모음』 2012년 봄호.
- 「홈스 콤플렉스 - 최제훈 소설의 한 읽기」, 『문학동네』 2011 겨울호.
- 「빛도 목소리도 없는 그곳에서 — 한강 장편소설 『희랍어 시간』」, 『문장광장』, 한국문화예술위원회, 2011.11.28.
- 「불안의 시대, 비정한 규칙의 세계를 살아가는 일 — 박민규와 배상민 소설의 프레카리아」, 『리얼리스트』 4호, 2011.
- 「청춘의 열정을 위한 변론, 소수의견을 위한 법정 콘서트 - 손아람의 소설」, 『작가와비평』 2011년 상반기.
- 「이색 직업의 탄생 - 최근 소설에 나타난 노동의 변화와 유동적 불안에 대하여」, 『문화일보』 2011.1.1. (신춘문예 평론 부문 당선작)
- 「지하미궁, 그 지독한 악몽으로부터의 탈출 - 『웰컴 투 더 언더그라운드』의 공간 상상력」, 『창작과비평』 2008년 봄호. (대산 대학문학상 평론 부문 수상작)

■ 촌평(리뷰)

- 「호흡 곤란의 세상, 빛나는 상처로 숨쉬기 - 구병모 『아가미』」, 『동안』 2024년 겨울호(46호).
- 「모르는 대화, 혹은 모르는 독백 — 김효나 『2인용 독백』」, 『쑈: 문학의 이름으로』 2017년 하권(제5호), 문학실험실.
- 「『사랑이 채우다』를 읽기 위한 몇 가지 열셋말」, <문장웹진>, 2013.10.15.
- 「Wake Up! 게임적 리얼리즘과 판타지 로맨스의 접속 — 김보영 <7인의 집행관>」, 계간 『자음과모음』 2013년 여름호.
- 「바다 깊은 곳에, 떠도는 바람의 말들 — 김연수 『파도가 바다의 일이라면』」, 『세계의 문학』 2012년 겨울호(146호).
- 「도래할 봄날: 심보선, 『눈 앞에 없는 사람』」, 『대학원 신문』, 중앙대학교 대학원신문사, 2012.05.16.
- 「최고의 투자, 최후의 만찬 — 박민규, 『퍼핏과의 저녁식사』」, <창문: 창비 문학웹진>, 2011.
- 「유쾌한 상상력의 존재폭발! — 배명훈 소설집 『안녕, 인공존재!』」, <창문: 창비 문학웹진>, 2011.
- 「현실반대전언」을 위하여 — 윤이형 『큰 늑대 파랑』」, <창문: 창비 문학웹진>, 2011.

■ 연재 평론

- 「곤혹스러운, 마음 읽기 — 임현 『그 개와 같은 말』」, 『Axt』 2018. 01/02 (no. 016) . (biography-review)
- 「우주적인 수다와 망상의 놀이터 — 김희선 『무한의 책』」, 『Axt』 2017. 11/12 (no. 015) . (biography-review)
- 「실상주의자, 문자의 파르마콘으로 급소를 움켜쥐다 — 김덕희 『급소』」, 『Axt』 2017. 09/10 (no. 014) . (biography-review)
- 「대통령이 아닌 모든 사람들의 이야기 — 황현진 『두 번 사는 사람들』」, 『Axt』 2017. 05/06 (no. 012) . (biography-review)
- 「소설의 창을 열어 과거와 현재를 들여다보다」, 『계간문예』 2013년 겨울호(34호). (소설 계간평)
- 「빛을 잃은 기억을 찾아서, 몸을 잃은 말들을 찾아서」, 『계간문예』 2013년 가을호(33호). (소설 계간평)
- 「젊은 소설가들의 상상의 세계」, 『계간문예』 2013년 여름호(32호). (소설 계간평)
- 「상처 속의 숨겨진 그리움, 가면 뒤에 감춰진 탐욕」, 『계간문예』 2013년 봄호(31호). (소설 계간평)
- 「소설의 초침이 움직이려 할 때 — 2011년 가을의 한국소설」, 『문학동네』 2011년 겨울호(69호). (리뷰 좌담)
- 「한여름밤의 마지막 악몽 — 2011년 여름의 한국소설」, 『문학동네』 2011년 가을호(68호). (리뷰 좌담)
- 「소설의 경계에서 드러나는 진실 — 2011년 봄의 한국소설」, 『문학동네』 2011년 여름호(67호). (리뷰 좌담)
- 「소설의 거울을 들고 걸어가는 길 — 2010년 겨울의 한국소설」, 『문학동네』 2011년 봄호(66호). (리뷰 좌담)

■ 소설집 해설

- 「역사적 상상의 리얼리즘, 사랑의 스토리텔링」, 김도일, 『어룡이 놀던 자리』, 득수, 2023.
- 「포스트휴먼 포스트트루스」, 장강명, 페이지 모리스 역, 『당신이 보고 싶어하는 세상 The World You Want to See』, 아시아, 2022.
- 「씻김의 노래와 앓음의 그림」, 이청준 전집 23, 『날개의 집』, 문학과지성사, 2015.

- 「천의 얼굴을 지닌 강」, 손흥규, 제이미 쉐 역, 전승희, 데이비드 윌리엄 홍 감수, 『화요일의 강 Tuesday River』, 아시아, 2014.
- 「지식인을 위한 변명 — 『지식인의 언어생활』을 연주하는 한 가지 방식」, 김병덕 『지식인의 언어생활』, 자음과모음, 2012.
- 「사랑을 잃고 나는 쓰네」, 박진규 『교양 없는 밤』, 문학동네, 2012.

▪ 서평 (일부)

- 「진단과 처방 - '맑은 의학'을 향해서: <우리는 왜 아플까> 서평」, <서강대 대학원 신문>, 2012.04.10.

<제주의소리> 서평 (BOOK世通 연재)

- 「모두의 생노병사를 위한 지혜의 호르몬, 의료인문학 : 황임경 『의료인문학이란 무엇인가』」, 2023.02.13.
- 「AI 시대에도 독서가 필요한가요? : 아라이 노리코 『대학에 가는 AI vs 교과서를 못 읽는 아이들』」, 2022.10.24.
- 「미래를 할인가에 판매합니다 : 신조하 외 『감정을 할인가에 판매합니다』」, 2022.09.05.
- 「기후 위기는 상상력의 위기인가? : 아미타브 고시 『대혼란의 시대』」, 2022.07.18.
- 「취약하고 상처 입은 지구를 위한 SF 공생 가이드 : 도나 해러웨이 『트러블과 함께하기』」, 2022.05.30.
- 「포스트휴먼 시대의 새로운 사유와 인문학 : 로지 브라이도티 『포스트휴먼』」, 2022.04.25.
- 「나는 고통스럽다. 그러므로 나는 존재한다. : 손봉호 『고통받는 인간』」, 2022.03.28.
- 「어두운 포스트휴먼 시대, 새로운 생명의 서사 : 필립 K. 딕 『안드로이드는 전기양의 꿈을 꾸는가?』」, 2022.01.31.
- 「따뜻한 마들렌의 글쓰기 : 이소영 『별것 아닌 선의』」, 2021.12.13.
- 「제주 미래주의, 제주 설화와 SF가 만나 새로운 꿈을 꾸다 : 켄 리우 외 『일곱 번째 달 일곱 번째 밤』」, 2021.09.14.
- 「인공지능은 인류를 종말에 이르게 할까? : 장가브리엘 가나시아 『특이점의 신화』」, 2021.08.10.
- 「인공지능이 인간을 넘어설 때 : 고장원 『특이점 시대의 인간과 인공지능』」, 2021.06.07.
- 「미래의 학교를 엿보다 : EBS 다큐프라임 『미래학교』」, 2021.04.12.
- 「내일 지구의 종말이 온다면 무엇을 하시겠습니까? : 클라이브 해밀턴 『인류세』」, 2021.02.22.
- 「800만 권의 책을 맘껏 검색할 때 벌어지는 일 : 에레즈 에이든 · 장바티스트 미셸 『빅데이터 인문학: 진격의 서막』」, 2021.01.04.
- 「사이코패스 뇌과학자의 고백 : 제임스 펠런 『괴물의 심연』」, 2020.11.30.
- 「팬데믹이라는 악몽에서 깨어나는 법 : 슬라보예 지젝 『팬데믹 패닉』」, 2020.10.19.
- 「독후감 쓰기는 한 번도 배운 적 없는데요? : 나민애 『책 읽고 글쓰기』」, 2020.07.13.
- 「바이러스가 나를 위해 세균과 전쟁을 벌인다고? : 엘리사 와일드·제러미 바 『미생물 전쟁』」, 2020.05.11.
- 「감염병 의사의 독후감에서 발견한 미소 : 최영화 『감염된 독서』」, 2020.04.06.
- 「미래를 준비하는 공부란 무엇인가? : 구본권 『공부의 미래』」, 2019.12.30.
- 「변화의 시대에 SF를 깊이 읽는 법 : 셰릴 빈트 『에스에프 에스프리: SF를 읽을 때 우리가 생각할 것들』」, 2019.11.04.
- 「외로운 사람이 쿠키를 더 많이 먹는 이유는? : 존 카치오포·윌리엄 패트릭 『인간은 왜 외로움을 느끼는가』」, 2019.09.16.
- 「책이 약이 되는 순간 : 레진 드탕벨 『우리의 고통을 이해하는 책들』」, 2019.07.29.
- 「질병의 무거운 은유를 벗겨내다 : 수전 손택 『은유로서의 질병』」, 2019.06.10.
- 「인간을 넘어서려는 인간, 트랜스휴먼을 만나다 : 신상규 『호모 사피엔스의 미래: 포스트휴먼과 트랜스휴머니즘』」, 2019.04.15.
- 「상처와 고통을 받아들이는 삶의 기술 : 토드 메이 『부서지기 쉬운 삶』」, 2019.02.25.
- 「무균실 사회에서 불행할 권리를 부르짖다 : 올더스 헉슬리 『멋진 신세계』」, 2018.12.31.
- 「잠이 비밀스런 잠에서 깨어나다 : 데이비드 랜들 『잠의 사생활』」, 2018.10.29.
- 「불안한 현대, 불안한 사랑 : 지그문트 바우만 『리퀴드 러브』」, 2018.07.16.
- 「기술이 우리를 행복하게 해줄까? : 게르트 레온하르트 『신이 되려는 기술: 위기의 휴머니티』」, 2018.05.28.
- 「소설로 만나는 미래의 일상 : 김보영 외 『SF 크로스 미래과학』」, 2018.03.26.
- 「뇌가 궁금해서 소설가에게 묻다 : 석영중 『뇌를 훔친 소설가』」, 2018.01.08.
- 「해녀들의 삶, 바다에서 건져 올린 살아있는 시 : 허영선 『해녀들』」, 2017.10.09.
- 「뇌섹남과 요섹남이 매력적인 이유는? : 스티븐 다얀 『우리는 꼬리치기 위해 탄생했다』」, 2017.08.21.
- 「수다쟁이 철학자, 듣기 연습을 시작하다 : 와시다 기요카즈 『듣기의 철학』」, 2017.07.10.

- 「미친 듯 글 쓰는 뇌, 아무 것도 쓰지 못하는 뇌 : 엘리스 플래허티 『하이퍼그래피아』」, 2017.05.29.
- 「다른 사유는 어떻게 가능한가? : 닉 수재니스 『언플래트닝, 생각의 형태』」, 2017.04.10.
- 「우리가 이야기를 즐기는 '과학적' 이유는? : 조너선 갓셜 『스토리텔링 애니멀』」, 2017.02.27.
- 「호모 사피엔스, 이야기하기 위해 진화하다 : 브라이언 보이드 『이야기의 기원』」, 2017.01.02.
- 「정유년 새해는 '이 책'으로 시작하면 어떨까? : 도미니크 바뱅 『포스트휴먼과의 만남』」, 2017.01.02.
- 「고독사 혹은 화려한 싱글? 홀로서기를 위한 성찰 : 노명우 『혼자 산다는 것에 대하여』」, 2016.11.28.

학술 봉사

▪ 심사 (일부)

2026.	포스텍 SF어워드 심사위원. 포항공과대학교.
2023.09.19.~2025.08.31	교과용도서(고등학교 문학) 검정심의회 연구위원. 한국교육과정평가원.
2024	SF어워드 장편소설 분야 심사위원장. 국립과천과학관.
2024	4단계 BK21사업 우수 대학원생 국제 공동연수 선발평가. 한국연구재단.
2023.06.16~28.	4단계 BK21사업 미래인재 양성사업 성과평가 평가위원. 한국연구재단.
2023	SF어워드 장편소설 분야 심사위원. 국립과천과학관.
2022	SF어워드 중단편소설 분야 심사위원. 국립과천과학관.
2018.01.04. ~2018.02.26.	교과용도서(고등학교 문학) 검정심의회 연구위원. 한국교육과정평가원.

▪ 학회 활동 (일부)

~현재	제주대 지능소프트웨어교육연구소 『지능정보융합과 미래교육』 편집위원
2026.01.~2027.12.	한국비평문학회 지역이사
2025.01.~2026.12.	현대문학이론학회 편집위원
2025.07.~2027.06.	국어국문학회 편집위원, 학술이사, 지역이사
2025.03.~2027.02.	한국문학연구학회 지역이사
2025.01.~2026.12.	문학과환경학회 편집위원회 편집위원
2024.08.~2026.07.	한국문학이론과 비평학회 편집위원
2023.07.~2025.06.	국어국문학회 편집위원, 상임이사(대외이사), 지역이사
2023.07.~2024.06.	한국어교육학회 지역이사
2023.03.~2025.02.	이화어문학회 지역이사
2023.03.~2024.02.	한국현대문학회 연구이사
2023.01.~2026.12.	한국현대문예비평학회 전공이사, 지역이사
2023.01.~2024.12.	어문연구학회 편집위원
2022.11.~현재	한국포스트휴먼연구회 운영위원, 학술위원, 편집홍보이사
2022.09.~2024.08.	청람어문교육학회 편집위원
2022.07.~2024.06.	대중서사학회 연구이사
2022.03.~2025.02.	백록어문교육학회 편집위원장
2022.01.~2023.12.	한국독서학회 연구이사
2022.01.~2023.12.	겨레어문학회 지역이사
2021.01.~2024.12.	영주어문학회 연구윤리위원

2020.03.~2025.02. 이화인문과학원 Trans-Humanities(탈경계인문학) 편집위원

2019.11.~2023.10. 한국문학치료학회 편집위원, 지역이사

2019.01.~2024.12. 현대문학이론학회 편집위원, 출판이사

2018.08.~2024.07. 한국문학비평과이론학회 편집위원, 지역이사

미디어

▪ 언론 기고 및 인터뷰 (일부)

- 이미정, 장고은, "[출판계 파고든 AI③] 흔들린 독자 신뢰 '출판 윤리 재정립 필요'", <시사위크>, 2026.05.28. (<https://www.sisaweek.com/news/articleView.html?idxno=235765>)
- 김지원, "책 수백만권 스캔한 앤스포픽 충격...AI가 뒤흔든 '저작권'", <경향신문>, 2026.02.21. (<https://www.khan.co.kr/article/202602210900001>)
- 김재호, "AI가 책을 덱석 삼켰다... '공정 이용' 논란", <교수신문>, 2026.02.09. (<https://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=157302>)
- 조해람, "📖 휴먼, 소설은 제가 씁니다", <경향신문>, 2026.02.03. (<https://www.khan.co.kr/newsletter/cube/article/202602030701151>)
- 고희진, "문학에 스며드는 AI...공모전 당선을 취소합니다?", <경향신문>, 2025.12.30. (https://www.khan.co.kr/article/202512300600051/?utm_source=article&utm_medium=newsletter&utm_campaign=khan#ENT)
- 임효진, "AI 가이드라인, 규제·금지보다 활용 사례 중심으로: AI 활용 교육, 무엇부터 개선해야 할까", <교수신문>, 2025.11.28. (<https://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=149947>)
- 임효진, "AI 커닝, 대학은 제대로 교육하고 있나: 교수들이 말하는 'AI 커닝' 이슈", <교수신문>, 2025.11.24. (<https://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=149944>)
- 김재호, "사상 최대 R&D 예산..."기초연구 장기투자 중요", <교수신문>, 2025.09.01. (<https://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=142463>)
- 노대원, "AI가 소설을 쓸 때, 우리는? ... 문학이 포스트휴먼 시대의 지성에...", <대학신문>, 2025.06.29. (<https://unipress.co.kr/news/articleView.html?idxno=12712>)
- 노대원, "AI와 인간 너머의 포스트휴먼 시대...문학의 새로운 스펙트럼을 탐험하다", <교수신문>, 2025.06.19. (<https://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=137350>)
- 장동석, "새로운 영역 만든 AI 작가... 어떻게 공존할 것인가 [북리뷰]", <문화일보>, 2025.05.16. (<https://www.munhwa.com/article/11505910>)
- 노대원, "인공지능은 고독에서 벗어나게 할까...그 고독이란 또 무엇일까", <교수신문>, 2025.04.02. (<https://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=132618>)
- 노대원, "AI는 연구자를 대체할 것인가...왜 이 연구를 하고 있습니까", <교수신문>, 2024.12.16. (<https://www.kyosu.net/news/articleView.html?idxno=128216>)
- 한국디지털인문학회, "생성형 AI를 연구에 활용하기! 총정리합니다. / 노대원(제주대)", <한국디지털인문학회>, 2024.12.19. (<https://www.kadh.org/%EC%83%9D%EC%84%B1%ED%98%95-ai%EB%A5%BC-%EC%97%B0%EA%B5%AC%EC%97%90-%ED%99%9C%EC%9A%A9%EC%9A%A9%ED%95%98%EA%B8%B0-%EC%B4%9D%EC%A0%95%EB%A6%AC%ED%95%A9%EB%8B%88%EB%8B%A4-%EB%85%B8%EB%8C%80%EC%9B%90/>)
- 최지희, "제주도교육청, 생성형 인공지능 역량강화 연찬회 개최", 2024.12.04. (<https://www.jejudomin.co.kr/news/articleView.html?idxno=306860>)
- 김의상, "꿈, 소설 속 상상의 지평을 확장시키다", <성대신문>, 2024.05.27. (<https://www.skkuw.com/news/articleView.html?idxno=31075>)
- 최서진, "AI와 써나가는 문단의 내일", <성대신문>, 2023.05.30. (<https://www.skkuw.com/news/articleView.html?idxno=30180>)
- 윤지혜, 배한님, "마블영화 속 AI '자비스' 멀지 않았다...세상도 바뀔까?", <머니투데이>, 2023.01.28. (<https://www.mt.co.kr/tech/2023/01/28/2023012617552455686>)

▪ 방송 출연

2024.11. EBS 다큐멘터리 <SW 미래채움 교육> - 생성형 AI 활용 수업 촬영, 인터뷰

2023.10.09. 제주 KBS1 라디오 <제주포커스> - 문해력의 의미와 중요성

2023.10.04. 제주 KBS1 <집중진단 제주> - AI 시대 바람직한 문해 교육의 방향은?

2022.10.06. EBS <당신의 문해력 플러스> - AI 시대에 살아남는 인간의 힘, 문해력 [유튜브#1,#2,#3] [언론 보도]

2020.07.03. 제주 KBS1 <콘테나> - '슬기로운 코로나19 시대' ('코로나19 뒤바뀌는 일상') [유튜브]

2020.05.01. 제주 KBS1 <콘테나> - '리더는 왜 필요한가?' ('제주에 필요한 리더') [유튜브]

2020.02.14. 제주 KBS1 <콘테나> - '코로나19 팩트 체크' ('코로나19로 돌아본 제주의 전염병') [유튜브]
